MSC
M
117
.023
F35
1895

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Gift of
Jack Nebergall

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/fantasieberhnsel00ober

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

HÄNSEL UND GRETEL

Märchenspiel von

E. Humperdinck

M3C
M
117
.023
F35
1895

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (Original-Ausgabe vom Componisten)	netto Mk. 8 —
Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (Erleichterte Bearbeitung von *R. Kleinmichel)* . . .	„ „ 8 —
Vollständiger Klavier-Auszug mit englischem Text (Uebersetzung von *C. Bache)*	„ „ 8 —
Vollständiger Auszug f. Klavier z. 2 Händen allein, m. Hinzufügung d. Gesangstextes *(R. Kleinmichel)*	„ „ 8 —
Vollständiger Auszug für Klavier zu 4 Händen *(R. Kleinmichel)*	„ „ 15 —

Einzel-Ausgaben (mit deutsch. u. engl. Text):

	Mk. Pf.
No. 1. Tanz-Duett für 2 Singstimmen . . .	1 50
2. Lied: „Ach wir armen, armen Leute“ Bariton	1 —
3. Lied von der Knusperhexe für Bariton	1 —
4. Lied: „Ein Männlein steht im Walde“ für Sopran	— 50
4bis. Id. id. für tiefe Stimme	— 50
5. Lied des Sandmännchens für Sopran .	1 —
5bis. Id. id. für tiefe Stimme	1 —
6. Abendsegen, Duett für 2 Singstimmen .	— 50
6bis. Id. id. für eine Singstimme . .	— 50
7. Lied des Taumännchens für Sopran .	1 —
7bis. Id. id. für tiefe Stimme	1 —
8. Knusperhäuschen-Duett: „Wie duftet's von dorten“, für 2 Singstimmen.	1 —
8bis. Id. id. für 1 Singstimme	1 —
Vorspiel für Klavier zu 2 Händen	1 25
Vorspiel für Klavier zu 4 Händen	2 —
Potpourri für Klavier zu 2 Händen No. 194 .	1 50
Potpourri für Klavier zu 4 Händen No. 104 .	2 75
Knusperwalzer für Klavier zu 2 Händen . . .	1 50
Knusperwalzer für Klavier zu 4 Händen . . .	1 50
Tanzliedchen für Klavier zu 4 Händen (leicht)	1 50
2 kleine, sehr leichte Stücke für Klavier (ohne Bassschlüssel) No. 1. Im Walde, No. 2. Tanzliedchen .	1 —

Arrangements:

BEYER, F. Op. 36. Repertoire des jeunes Pianistes, No. 125 für Klavier zu 2 Händen	1 25
BEYER, F. Op. 112. Revue mélodique, No. 72 für Klavier zu 4 Händen	1 75
BUCALOSSI, P. Walzer f. Klavier zu 2 Händen	2 —
CLARKE, H. Fragmente für Flöte und Klavier No. 1. I. und II. Bild . . .	2 50
2. II. und III. Bild . . .	2 —
CLARKE, H. Fantasie für Cornet und Piano .	3 —
RIESE, G. Quadrille für Klavier zu 2 Händen	2 —
GREHS, Dr. C. Quadrille f. Klavier zu 2 Händen	1 50
KROSS, E. Paraphrase für Violine und Klavier	2 —
TOURS, B. Fantasie für Violine und Klavier	3 —
— Fantasie für 2 Violinen und Klavier . .	3 50
GOLTERMANN, G. 2 kleine Stücke für Violoncell oder Violine und Klavier jedes . No. 1. Sandmännchen, No. 2 Abendsegen	1 25
— Abendsegen für 2 Violinen und Klavier .	1 25
CRESER. Vorspiel für Orgel	2 —
OBERTHÜR, C. Fantasie für Harfe	2 —
REINHARD, A. Vorspiel für Harmonium und Klavier	3 —
— Waldscene, für Harmonium und Klavier	2 50
HORN, J. B. Traum-Pantomime, für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Klavier . . .	4 —
Vorspiel für grosses Orchester. Partitur und Stimmen netto	18 —
Traum-Pantomime für grosses Orchester Partitur und Stimmen netto	22 —
Fantasie für grosses Orchester *(O. Fried)* Partitur und Stimmen netto	30 —
Sandmännchen u. Abendsegen f. kleines Orchester *(H. Steiner)* Partitur und Stimmen netto	12 50
Knusperwalzer für kleines Orchester *(H. Steiner)* Partitur und Stimmen netto	12 50
*Vorspiel für Militär-Orchester *(A. Abbass)* Partitur und Stimmen netto	22 50
*Potpourri für Militär-Orchester *(A. Abbass)* Partitur und Stimmen netto	22 50
***BUCALOSSI, P.** Walzer für grosses Orchester (Short) . . . . . netto	4 —
— Walzer für kleines Orchester (Short) netto	3 —

Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Militär-Musik in englischer Besetzung von Wm. Short erschienen.

Performing right reserved.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (4) Rue d'Antin

Copyright 1895 by B. Schott's Söhne, Mayence.

Tous droits de Représentation, d'Audition & d'Edition reservés pour tous pays.

FANTASIE
über
Hänsel und Gretel
von E. Humperdinck.

C. OBERTHÜR.

Andante con moto.

p ma ben marcato

HARFE.

(E♯)

(A♭)

cresc.

(D♭)

p

mf

(G♮)

cresc.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 25894

poco a poco

f (B♮ D♮)

(B♭)

(A♮)

grazioso

(B♭)

accelerando

(D♮ F♮)

pesante e rit.

Con moto.

p

sf

ben legato

(D♮)

(G♮)

Un poco Animato.

rit.

f

(D♯F♯)

(D♭ F♭)

fz

fz

(D♭ F♭).

ben legato

(G♭)

(G♭)

f

(A♭)

riten.

Vivo.

(E♭ D♭)

(A♭)

f

a tempo.

sosten.

(D♮ A♮)

fz

Moderato.

ritard.

mf

p

marcato

(G♮)

Un poco Allegro.

ben legato

8

(E♯)

rall.

Poco Andante.

p dolce

a tempo.

rit.

a tempo.

rit.

a tempo.

rit.

animato

(B♭) *cresc.* (A♭) *poco a poco*

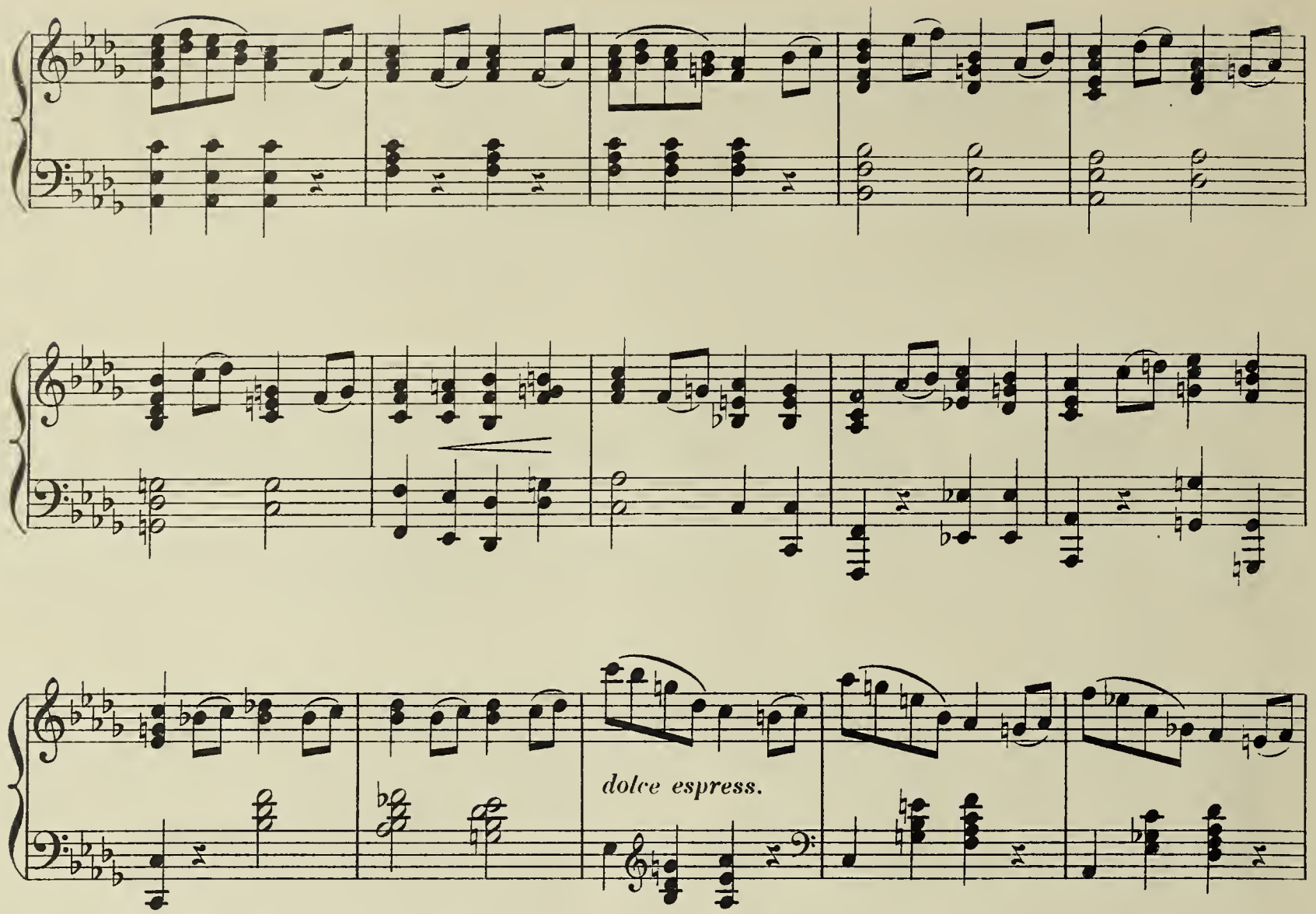
f

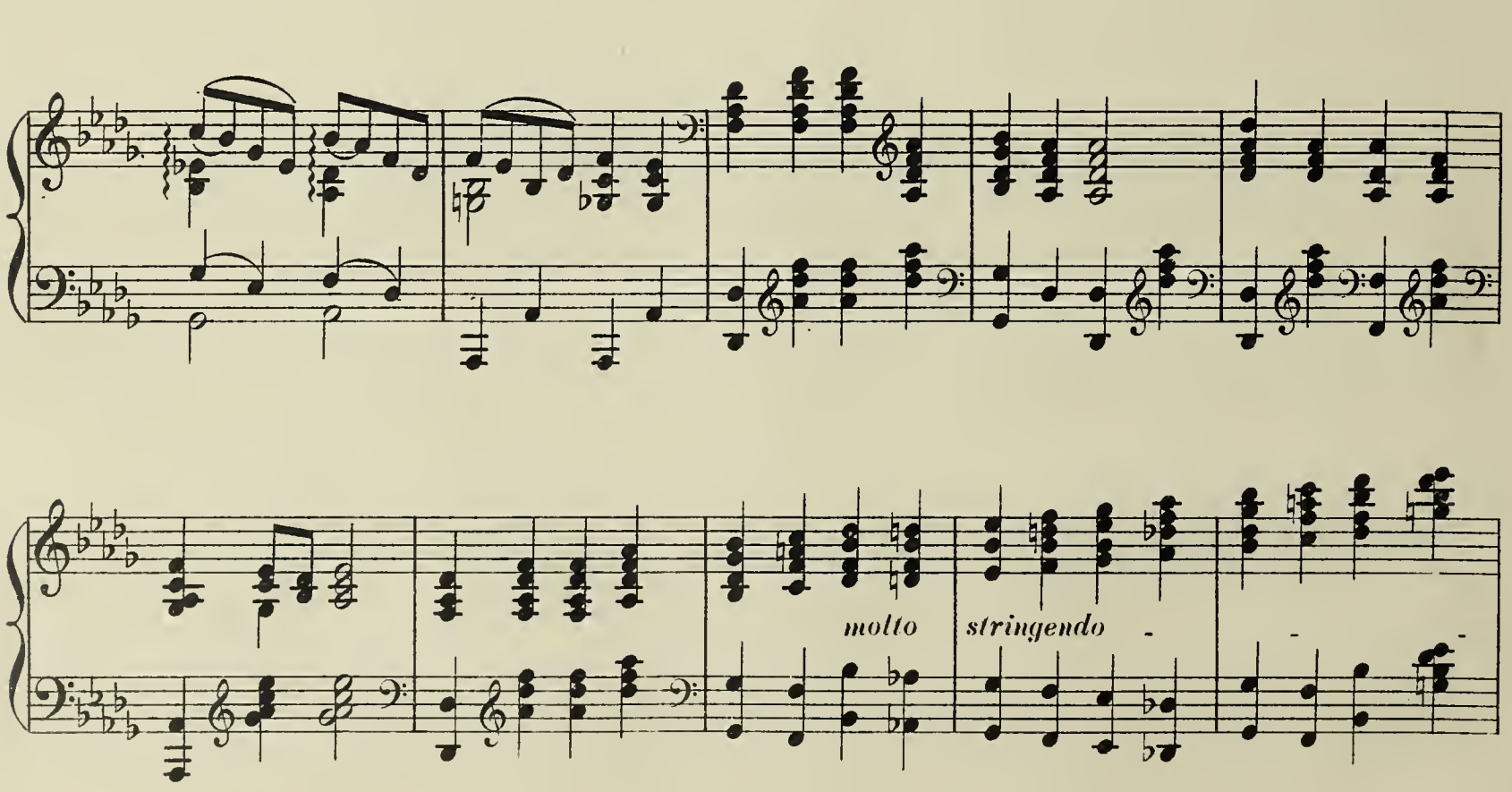
Finale.
Tempo I.

p

molto cresc. D♭ *fz*

p


dolce espress.


molto
stringendo

(Gb)

11

(C#)

(E#)

(G#)

8 19

ff *sdrucciolando*

8 19

8 19

25

(C#)

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M.	₰
Op. 62.	No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
	No. 2. Bulgarian Gipsy Dance	1	—
	No. 5. The Sultan's Parade March	1	25
	No. 6. Chanson Grecque	1	—
„ 67.	Grande Marche	2	—
„ 71.	Traum am Bache	1	25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1	50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
	Barcarola	1	75
	Hungarian March	1	25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

		M.	₰
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	8	50

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21183 8963